



Foto: Rüdiger Dehnen

Augenblick als Ewigkeit

Jodie Bieber – Between Darkness and Light

Muss

Rüdi taugt nicht zum Romancier. Seine Geschichten finden in Bildern statt. Sein Werkzeug: Die Kamera. Rüdi ist Fotograf bei den NN. Rüdi verschickt Emails. Manchmal sind es Einwortmails – die Betreffzeile als Botschaft. Rüdis Botschaft nach seinem Besuch der Jodi-Bieber-Ausstellung im Museum Goch: „Muss“. Kein Punkt, kein Komma – kein anordnendes Rufzeichen, kein die Direktheit der Aussage erweichender Gedankenstrich. Nur dieses eine Wort: Muss. Wenn Fotografen Fotografen empfehlen, sollte man hinsehen.

Im Kopf

Wenn du das Leben beschleunigen möchtest, musst du es anhalten und an einem Punkt einfrieren, der zur Schnittstelle zwischen gerade, jetzt und gleich wird. Nur das Flüchtige taugt für die Ewigkeit. Fotografie erzeugt diese magische Anhalten. Wenn sie gut ist.

Gute Fotografie ist keine Sache der Kamera – ein Bild entsteht im Kopf des Fotografen und nur wenn alles passt, bleibt etwas zurück,

das sich vor der Vergänglichkeit nicht fürchten muss. Jodie Bieber gehört zu den Fotografen, die in der Lage sind, eben jenen Punkt festzuhalten, an dem sich Leben verdichtet. Ihre Bilder sind Ereignisse, die sich einbrennen in das optische Gedächtnis des Betrachters, denn wenn Bieber Menschen fotografiert, entstehen am Ende anrührende Zeugnisse. Wer Jodi Biebers Fotografie erlebt, wird immer zum Teilhaber und nie zum Voyeur.

Schau hin

Die Frage, was ein gutes Bild ausmacht, muss bei Bieber nicht mit Fachwissen beantwortet werden. Man steht vor diesen Bildern und ahnt, dass sie gut sind. Man muss nichts begründen. Man muss nur eintauchen. Ein gutes Bild ist ein gutes Bild. In der Ausstellung „Between Darkness and Light“, die noch bis zum 26. Mai im Gocher Museum zu sehen ist, finden sich Bilder, deren technische Perfektion allein schon bewundernswert ist, aber Bieber schreckt auch nicht davor zurück, Bilder auszustellen, die vordergründige Skizzen zu sein scheinen. Da geht es nicht um tech-

nische Brillanz – man sieht der Fotografin beim Denken zu. Bei Bieber geht es um das Machbare.

Das Machbare ist das Denkbare. Das Denkbare ist das Wahrnehmbare.

Biebers Bilder haben immer diese wunderbare zweite Ebene, deren Botschaft lautet: Schau hin, alles ist mehr als du siehst. Nichts ist nur wie es scheint. Bieber arbeitet mit eben jenem Missverständnis, das da lautet, die Fotografie sei Abbildung von Wirklichkeit. Das mag so sein, aber es ist eben nicht nur so.

Leuchten am Abgrund

Da gibt es dieses Bild eines Parks. Im Park ein Zaun, der ein kleines Arreal umgrenzt. Im Zentrum des Arreals ein großes Bild von Nelson Mandela. Mandela hinter Gittern – mitten in einem Park. Niemand ist zu sehen, nur dieses Bild im Bild.

Auch so lässt sich Geschichte schreiben. Die Geschichte eines Lebens. Die Geschichte eines Landes. Da sind diese Bilder von Drogenabhängigen, die auf einer Müllkippe leben. Bei jedem der Portraits drängt sich die Frage

auf, ob die Gezeigten eigentlich noch am Leben oder längst nur noch fotografische Erinnerung sind.

Gleichzeitig entsteht der Gedanke, dass das Betrachten der Portraits diesen Menschen mehr Bedeutung verleiht als sie sie in ihrem Leben je erfahren haben.

Das Magische dieser tieftraurigen Menschenbilder: Bieber zeigt Menschen und entwickelt dabei einen Ton, den man gnadenlos herzlich nennen möchte.

Jodi Bieber lotet Seelen aus – leuchtet in Abgründe. Und dann sind da ihre Beauties: Studien von Frauen, denen wohl als Model keine Karriere beschieden gewesen wäre. Sie zeigen sich intim – manchmal so intim, dass man wegsehen möchte.

Eine alte Dame, die in BH und Schlüpfen in einer Küche steht und raucht. Eine Schwergewichtige auf einem Sofa. Sie wollen nicht in die Vogue, aber sie stellen ein Leben vor: Ihres.

Als Schreiber fühlt man sich in Ohnmacht. Es ist eine sichere Ohnmacht: Ein Bild sagt mehr als tausend Worte, und jedes von Bie-

bers Bildern ist ein Beweisstück. Bieber macht den Gucker zum Denker – zum Zeugen. Manche der Fotografien verbreiten einen Subtext: „Du kannst nicht sagen, dass du es nicht gesehen hast“, flüstern sie. Aber Biebers Bilder sind nicht nur Reportagen von Abgründen.

Jenseits

Manchmal erzeugen sie dieses wunderbare innere Lächeln. Sie beweisen etwas anderes: Tausend Menschen wären vorbeigegangen an diesem Motiv, blind und unempfindlich für die Tiefe des Augenblicks. Erst, wenn es jemand festhält, wird der Blick ins Leben zur einer anwendbaren Vokabel.

Bieber ist eine von denen, die Vokabeln schaffen. Fotografen sind Romanciers ohne Worte. Sie schreiben Romane in Bruchteilen von Sekunden. Bieber malt in Schwarzweiß und in Farbe. Jedes Bild findet eine eigene Sprache und verdichtet Spontanes zur Ewigkeit. Wer das Leben verdichten will, muss es anhalten und wer Lust hat auf geniale Bilder jenseits der Kategorie Sonnenuntergang am Meer hat, muss nach Goch.



Foto: Rüdiger Dehnen

The Blink of an eye

Jodie Bieber – Between Darkness and Light

Must
Rüdi's everything but a writer. His stories take places in pictures. His tool: Camera. Rüdi sends me emails - mostly one-word-emails. One word, one message. Rüdi's message after he had seen Jodie Bieber's „Between Darkness and Light“: *must*

No full stop. No comma. No exclamation mark. No dash to weaken the message. Only a single *must*. If one photographer recommends another, it's a event. It's an event. Go and take a look.

Inside
If you want to speedup life you've got to stop and then freeze it. You'll get an interface between what has been what is now and what will be. Only glimpses are good to create an eternity. Good photography is no matter of equipment. The picture is inside the photographer's head and only rare moments make the difference. Then and only then you'll get a picture that can stand the test of time. Jodie Bieber's one of the photographers to find that blink of an eye where life is com-

pressed. Her pictures burn themselves into the viewer's mind and henceforth become lodgers. When Bieber sees humans it's individuals she makes us meet. Looking at Bieber's pictures makes us contemplator - never voyeurs.

Look
To question what makes a good picture in Bieber's case doesn't have to be answered by expert knowledge. You find yourself looking and you instinctively get the notion: This is something special. You don't have to argue. Just take a breath. Just take a plunge. A good picture is a good picture. A good picture is a good picture. Nevertheless Bieber's pictures a brilliant but she doesn't hesitate to show us picture that seem to be sketches - quickly drawn. But you can always tell that it's not brilliance Bieber's aiming at.

Not in the first place. We can feel her thinking. It's the achievable she's after. But still: She's not the hunter. That you can tell. She's the one to know that the right moment has to meet the right time. The things you can

achieve are the things you can think. And the things you can think are those you can perceive with both brains and soul. Bieber's pictures always have this miraculous second layer.

Bieber tells us: Take a look. Take a good look. Take a close look. Look twice. Photography is much more than depicting reality. Reality is in us. Even the best picture can only trigger what's within us. Bieber's pictures achieve something else: They add. Picture and viewer taken together are more than just the parts.

The glow at the abyss
A park. A fence. A portrait. The portrait within the fence. The portrait: Mandela. An empty park. Just Mandela and the fence. It's just the picture within the picture. Bieber's way of showing history. History is the picture within the picture. You have to get through the fence.

Pictures of drug-addicts living on a dumping ground. The moment you look at these people you start asking yourself whether

they're still alive or whether all that remains is an optical memory. And the, slowly from the background this thought: Maybe the picture is giving these people more relevance than they have ever experienced before and will ever receive thereafter. There is something magic within these pictures and it derives from something that one might call a merciless heartiness. And there is no contradiction. Bieber travels to the souls. She's looking for the glow right next to the abyss.

A safe weakness
Her „beauties“. Women who weren't born for the catwalk. Bieber shows them intimate. Sometimes it's hard to stand this degree of intimacy. Correction: Bieber doesn't show the women. They have invited her. No other way to get pictures that deep. On old lady in her underwear, a heavyweight lady on a couch. They all don't want to make it to the Vogue front page. They make us look at their lives. For the blink of an eye.

As a writer you feel the weak. It's s safe weakness. A picture's worth a thousand words

they say, and every Bieber picture is a piece of evidence nailing you to the cross of words. Bieber makes the spectator become a thinker. A witness. And finally there are words. The picture start talking: "Don't tell me you haven't seen it. And now that you've seen it there's no denial", they say. Bieber's pictures don't always and only show the abyss.

Beyond
There's this magic smile from inside. And there's more evidence: Thousands of people would have carelessly gone by - blind and insensitive to the depth of the moment. It needs artists like Bieber to turn a moment into something that can stand the test of time. Bieber's not using vocabulary - she adds to it. She's painting black and white - she's painting colors. Every picture condenses a moment a makes it become part of eternity. Photographers are novelists without words. If you want to speedup life you've got to stop and then freeze it. Who's in for genius photography should go to Goch.

Translation: Alexander Schlutz